

DIDÁCTICA Y DIVULGACION EN PRIMARIA DE LAS DEPORTISTAS OLÍMPICAS Y PARALÍMPICAS VALENCIANAS

GUÍA DIDÁCTICA



Comunitat Valenciana
**COMUNITAT
DE L'ESPORT**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Tanto esta guía didáctica como el vídeo documental que la acompaña, forman parte de la línea de subvenciones a proyectos singulares de la Presidencia de la Generalitat.

La elaboración del vídeo ha sido posible gracias a la Fundación Deportiva Municipal del Ayuntamiento de València, al Área de Deportes del Ayuntamiento de Castelló, al Club de Tennis Valencia y a Valencia Basket - L'Alqueria del Basket por la cesión de sus espacios e instalaciones, que hicieron posible la grabación de las entrevistas y el desarrollo de las actividades vinculadas a este proyecto.

Su implicación y disposición han contribuido de manera decisiva a crear un recurso educativo que visibiliza a las mujeres deportistas de nuestra comunidad.

INDICE

FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL	4
FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	7
MARCO LEGAL Y CURRICULAR	9
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	11
ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN	12
PRIMERA PROPUESTA DE SESIONES	13
SEGUNDA PROPUESTA DE SESIÓN	21
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	24
METODOLOGÍA	26
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS	31

FICHA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL

Título del proyecto: *Didáctica y divulgación en Primaria de las deportistas olímpicas y paralímpicas valencianas.*

Producto: vídeo documental breve.

Duración: 19 minutos y 32 segundos.

Formato: audiovisual (HD).

Idiomas: castellano y valenciano.

Nivel educativo recomendado: Educación Primaria (1.º a 6.º).

Áreas curriculares: Educación Física (principal); Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Valores Sociales y Cívicos/Tutoría (transversal).

Sinopsis: recurso audiovisual que recoge voces y vivencias de deportistas olímpicas y paralímpicas vinculadas a la Comunitat Valenciana. Aborda igualdad y coeducación, carrera dual, accesibilidad, medios de comunicación, cosificación de la imagen y brecha de visibilidad, con foco en el esfuerzo cotidiano y los procesos reales tras cada logro.

Protagonistas (por orden alfabético):

Lidón Muñoz (natación), Lola Ochoa (tenis en silla), Merche Peris (natación), Nagore Folgado (atletismo, T12), Paula Soria (vóley playa), Vega Gimeno (baloncesto 3x3), Yurema Requena (aguas abiertas).

Autoría del proyecto:

Raúl Cosín Camacho, Lucía Carmona Álamos (Match Gestión Deportiva), Raúl García Suárez (Wits Company SC).

Producción y realización audiovisual: ESTRUGO AUDIOVISUALES (José Luis Estrugo).

Coordinación pedagógica: Lucía Carmona Álamos (Match Gestión Deportiva).

Coordinación periodística/editorial: Raúl Cosín Camacho.

Producción ejecutiva y comunicación: Raúl García Suárez (Wits Company SC).

Marco y financiación: este vídeo documental y la guía didáctica forman parte de la línea de subvenciones a proyectos singulares de la Presidencia de la Generalitat, en el marco de la Orden 34/2018 (DOGV 8365, 21.08.2018) y la convocatoria 2025 (Resolución 5/12/2024).

Ámbito y público objetivo: centros públicos, concertados y privados de la Comunitat Valenciana; uso docente y divulgativo.

Año y lugar de producción: 2025, Comunitat Valenciana.

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA

Título: Didáctica y divulgación en Primaria de las deportistas olímpicas y paralímpicas valencianas.

Producto: Guía Didáctica.

Formato: PDF.

Nivel educativo: Educación Primaria (1.º a 6.º).

Áreas curriculares: Educación Física (principal); Lengua; Ciencias Sociales; Valores Sociales y Cívicos/Tutoría (enfoque transversal).

Descripción: propuesta coeducativa alineada con LOMLOE y el Decreto 106/2022 que integra el visionado del documental con actividades de análisis crítico, reflexión y producción cooperativa. Trabaja: referentes femeninos, igualdad de oportunidades, medios y lenguaje, carrera dual, accesibilidad, cosificación y brecha de visibilidad; con instrumentos de evaluación (rúbricas, auto/coevaluación) y materiales listos para trabajar en el aula.

Autoría del proyecto:

Raúl Cosín Camacho, Lucía Carmona Álamos (Match Gestión Deportiva), Raúl García Suárez (Wits Company SC).

Coordinación pedagógica y contenidos didácticos: Lucía Carmona Álamos (Match Gestión Deportiva).

Edición y maquetación de la guía: Match Gestión Deportiva.

Coordinación periodística/editorial: Raúl Cosín Camacho.

Producción ejecutiva y comunicación del proyecto: Raúl García Suárez (Wits Company SC).

Producto audiovisual asociado: vídeo documental producido por ESTRUGO AUDIOVISUALES.

Marco y financiación: esta guía didáctica y el vídeo documental forman parte de la línea de subvenciones a proyectos singulares de la Presidencia de la Generalitat, conforme a la Orden 34/2018 (DOGV 8365, 21.08.2018) y a la convocatoria 2025 (Resolución 5/12/2024).

Público objetivo y aplicación: profesorado de Primaria (centros públicos, concertados y privados) para su implementación en aula.

Año y ámbito: 2025, Comunitat Valenciana.

INTRODUCCIÓN

La educación debe garantizar que niñas y niños crezcan con referentes que les permitan imaginarse en cualquier ámbito social, también en el deporte. La representación de las mujeres deportistas ha sido históricamente limitada o estereotipada, lo que reproduce desigualdades y restringe expectativas. Esta guía busca revertir esa situación mediante un enfoque coeducativo que combina referentes femeninos con una mirada crítica sobre las estructuras que generan desigualdad (visibilidad mediática, barreras materiales y simbólicas, conciliación, liderazgo y accesibilidad). Esta línea conecta con propuestas consolidadas de coeducación aplicables al aula: detección de sesgos, análisis de materiales, organización del patio y diseño de entornos igualitarios; actualizadas para el contexto actual (Subirats, 2021; Tomé et al., 2022; Molines, 2016).

El recurso parte de entrevistas a deportistas olímpicas y paralímpicas de la Comunidad Valenciana y se diseña para Educación Física, con transferencia transversal a Lengua (castellana y valenciana), Valores/Ética y Ciencias Sociales. La literatura reciente evidencia que, en Primaria, los estereotipos de género en Educación Física siguen influyendo en la participación y la percepción de competencias; por ello, se proponen tareas que reducen sesgos, promueven la cooperación y dan valor al rendimiento por encima de la apariencia.

Asimismo, la guía promueve el pensamiento crítico sobre los medios: qué se destaca (resultado vs. cuerpo/estética), quién narra y con qué marco. Investigaciones recientes evidencian que, a pesar de los avances en la presencia de mujeres en las redacciones deportivas, siguen existiendo sesgos significativos en la forma en que los medios comunican la información.

Finalmente, la propuesta se alinea con las agendas europeas y estatales que impulsan la igualdad efectiva en el deporte (liderazgo, participación, medios y prevención de violencias), reforzando el sentido cívico del aprendizaje y la educación en valores (Consejo de Europa, 2025).

El vídeo que acompaña esta guía didáctica recoge los testimonios y experiencias de algunas de las deportistas presentadas en el libro *Olímpicas y Paralímpicas de la Comunitat de l'Esport*, una obra de carácter divulgativo en clave periodística que recoge los nombres, trayectorias, logros y experiencias de mujeres deportistas de la Comunidad Valenciana que han participado en diferentes ediciones de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

La visibilización de estos referentes resulta esencial para romper estereotipos de género en el ámbito deportivo, ampliar el imaginario colectivo de niñas y niños y fomentar un aprendizaje significativo basado en la igualdad de oportunidades. Además, el recurso permite trabajar de forma transversal contenidos vinculados a la diversidad, la accesibilidad, los cuidados, la representación mediática, el liderazgo femenino y la superación de barreras estructurales, acercando estas temáticas al aula desde una perspectiva motivadora y real.

La propuesta conecta con el perfil de salida del alumnado de Educación Primaria establecido en la LOMLOE (BOE, 29 de diciembre de 2020) y con el desarrollo de las competencias clave que deben alcanzarse al finalizar la etapa educativa. En este sentido, el trabajo con el vídeo contribuye a:

- El desarrollo de la competencia comunicativa a través del análisis, la expresión oral y escrita y el debate.
- La competencia personal, social y de aprender a aprender, mediante la reflexión crítica sobre desigualdades, identidades y modelos de convivencia.
- La competencia ciudadana, al promover valores de equidad, respeto, inclusión y justicia social.
- La competencia digital, a través del uso crítico y responsable de contenidos audiovisuales.
- La competencia cultural y artística, al poner en valor el deporte como manifestación social y cultural.
- La competencia emprendedora, fomentando la iniciativa personal y el compromiso con el cambio social.
- Y, de forma transversal, la competencia STEM, a partir del análisis de datos, resultados o registros vinculados al deporte.

¿Por qué Educación Física es palanca de coeducación?

El alumnado no solo posee un cuerpo: es a través de él como aprende, se relaciona y habita el mundo. Por eso, la Educación Física (en adelante EF) es un lugar privilegiado para transversalizar la coeducación: convierte valores y actitudes en experiencias corporales (quién ocupa el espacio, quién lidera, qué tareas se valoran, cómo se reparte el material, qué discursos sostienen la participación).

La investigación reciente muestra que, en Primaria, los estereotipos de género siguen condicionando la participación, la percepción de competencia y la elección de actividades; abordarlos desde EF favorece cambios que el grupo traslada inmediatamente a otras áreas y al espacio público y privado (patio, aula, pasillos, barrio).

Materiales, espacios y reglas importan: son “currículum oculto” que puede reproducir o transformar desigualdades. Intervenciones coeducativas en EF que reconfiguran el uso del material (balones de diferentes tamaños/pesos, implementos alternativos, adaptación del bote y golpeo, material visual accesible), diversifican roles (liderazgo, arbitraje, cuidado del equipo, comunicación) y ajustan reglas (puntuaciones compensadas, tiempos de posesión, rotación obligatoria de posiciones) muestran mejoras en participación, seguridad y clima cooperativo, especialmente en niñas y alumnado con menor participación inicial.

El patio escolar es un laboratorio diario donde se evidencian desigualdades (centralidad del fútbol, periferias para otras prácticas, reparto sexista de usos). Rediseñarlo con criterios coeducativos -zonificación más justa, señalética inclusiva, alternancia de actividades, préstamo de material diverso y accesible- incrementa la participación de las niñas y amplía el repertorio motor del grupo. Estas decisiones se conectan de forma directa con la EF y se transfieren a otras áreas.

En definitiva, la EF actúa como bisagra entre contenidos curriculares y cultura escolar: lo que el alumnado vive corporalmente en EF (equidad en el acceso al material, negociación de normas, liderazgo compartido, reconocimiento del esfuerzo) se traslada a cómo se organiza, habla y aprende en el resto de asignaturas. Por eso, aunque este recurso nace en EF, es perfecto para trabajarlo en cualquier área: el cuerpo, el movimiento y la ocupación del espacio son el soporte común de la experiencia escolar y social.



MARCO LEGAL Y CURRICULAR

LOMLOE - Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo (Enseñanzas mínimas de Primaria):

El RD 157/2022 ordena la etapa y define los elementos del currículo: Perfil de salida y competencias clave, competencias específicas por áreas, criterios de evaluación y saberes básicos por ciclo.

Además, introduce y define las situaciones de aprendizaje y orienta su diseño para favorecer un enfoque competencial e interdisciplinar. Establece que Primaria se organiza en tres ciclos de dos años, con carácter global e integrador, e incorpora principios pedagógicos, tutoría, orientación y evaluación global, continua y formativa. Incluye una referencia expresa a la igualdad de género en la acción tutorial.

Qué implica para esta guía:

- Permite alinear la propuesta con un enfoque competencial, situando el desarrollo integral del alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ofrece situaciones de aprendizaje auténticas que parten de la realidad y promueven la transferencia del conocimiento a otros ámbitos.
- Refuerza el papel de la acción tutorial con perspectiva de género, tal y como establece el Real Decreto, favoreciendo la prevención de estereotipos y la promoción de relaciones igualitarias.
- Contribuye a construir entornos educativos inclusivos y coeducativos, en los que la diversidad de experiencias y referentes forma parte del currículo.

Comunitat Valenciana - Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell (Ordenación y currículo de Primaria):

El Decreto 106/2022 desarrolla el currículo autonómico de Primaria: fija la ordenación por ciclos, concreta competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos por áreas, e impulsa la programación por situaciones de aprendizaje con enfoque interdisciplinar.

Entre sus concreciones operativas, el Decreto:

- Asocia las situaciones de aprendizaje a saberes básicos y competencias específicas en cada unidad.
- Reserva tiempo para proyectos interdisciplinares.
- Exige que los recursos y materiales didácticos respondan a principios de equidad, inclusión y cohesión social (art. 24), e incorpora la organización de espacios (aula, patio, exteriores) como parte de la programación (art. 23). Estas pautas son clave para una EF coeducativa (diversificación de materiales, roles y usos del espacio).

Qué implica para esta guía:

- La guía ofrece versiones por ciclos (1.º-2.º, 3.º-4.º, 5.º-6.º) con tareas y productos ajustados a saberes y criterios.
- Se habilitan proyectos interdisciplinarios conectados con EF.
- La selección de materiales y el uso del patio se justifican normativamente como elementos curriculares.

Ley 39/2022, de 29 de diciembre, del Deporte:

La Ley 39/2022 establece el marco jurídico del deporte y, desde sus principios, subraya la igualdad real en el acceso a la práctica y a los puestos técnicos y directivos, con especial atención a niñas y mujeres. Reconoce el desamparo previo por embarazo y maternidad y refuerza garantías. Impone a federaciones y ligas la elaboración de un informe anual de igualdad, la obligación de protocolos contra la discriminación y el acoso, y medidas para la conciliación y corresponsabilidad; además, promueve igualdad de premios cuando hay financiación pública y medidas para reducir la brecha de género (art. 5). Reconoce el derecho a la conciliación de las personas deportistas profesionales (art. 27).

Qué implica para esta guía:

- El trabajo con referentes femeninos y el análisis crítico de medios encaja con el mandato legal de igualdad y no cosificación en la representación mediática.
- Las propuestas de centro (planes de igualdad en deporte escolar, protocolos de prevención, igualdad en eventos) están alineadas con las obligaciones de federaciones y ligas, y son transferibles al ámbito educativo.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos que se plantean a continuación son adaptables a todos los centros educativos de Educación Primaria de la Comunidad Valenciana y están diseñados en coherencia con los principios pedagógicos de la LOMLOE (RD 157/2022) y el Decreto 106/2022 del Consell.

Su formulación permite integrarlos tanto en el área de Educación Física como en otras áreas curriculares (Lengua Castellana y Valenciana, Ciencias Sociales, Valores Sociales y Cívicos, Tutoría, etc.), favoreciendo un enfoque competencial, interdisciplinar e incluyente.

A través del visionado del vídeo, las actividades propuestas y las tareas de reflexión y creación, el alumnado será capaz de:

1. **Reconocer** a varias deportistas de la Comunidad Valenciana —olímpicas y paralímpicas— identificando su disciplina deportiva, trayectoria y principales logros, y comprendiendo el papel que desempeñan como referentes para niñas y niños.
2. **Analizar y comprender** las diferentes barreras (estructurales, materiales, mediáticas y de accesibilidad) que afectan a la práctica deportiva y proponer acciones o medidas concretas para construir un deporte más justo, igualitario y coeducativo.
3. **Desarrollar** pensamiento crítico ante los discursos mediáticos relacionados con el deporte, identificando mensajes sexistas o estereotipados, distinguiendo entre el valor del rendimiento y la cosificación de la imagen, y reconociendo el impacto que estas narrativas tienen en la percepción social del deporte femenino.
4. **Expresar** opiniones, ideas y argumentos de manera oral y escrita con actitud reflexiva, crítica y respetuosa, fomentando la escucha activa, el diálogo, la empatía y la valoración de diferentes puntos de vista.
5. **Valorar** el deporte como un espacio de salud, cooperación, cuidado y desarrollo personal y colectivo, reconociendo su potencial para promover la igualdad de oportunidades, la participación activa y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la corresponsabilidad.

La guía tiene un enfoque global:

La distribución por ciclos permite adaptar la complejidad de las tareas y los productos a las etapas evolutivas del alumnado, garantizando que cada grupo trabaje desde sus capacidades cognitivas, emocionales, comunicativas y motrices. Además, refuerza la idea de que el cuerpo no es un “medio” accesorio, sino el centro de la experiencia escolar desde el cual se construye identidad, relación social y ciudadanía. De este modo, el área de Educación Física se convierte en una palanca pedagógica que impulsa aprendizajes transferibles al conjunto del currículo y a la vida cotidiana del alumnado.

ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

La presente propuesta didáctica está diseñada para desarrollarse en una, dos o tres sesiones de aproximadamente 60 minutos dentro del aula, sin necesidad de que estas sean consecutivas.

El objetivo principal es reflexionar críticamente sobre el papel de las mujeres en el deporte, visibilizar referentes femeninos olímpicos y paralímpicos de la Comunidad Valenciana y promover valores de igualdad, inclusión, diversidad y cooperación a través de un enfoque experiencial, reflexivo y participativo.

La sesión se estructura en cinco fases principales, adaptables a cualquier grupo de Educación Primaria:

- Activación.
- Visionado.
- Análisis.
- Creación
- Evaluación.

El diseño está adaptado a las características evolutivas y competencias esperables en cada ciclo de Educación Primaria, manteniendo siempre un enfoque activo, coeducativo e inclusivo. Todas las tareas pueden desarrollarse dentro del aula y no requieren materiales específicos más allá de los habituales (pizarra, papel, lápices, fichas o tarjetas impresas), favoreciendo así su aplicación en cualquier contexto educativo.

Recomendaciones metodológicas:

- **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):** proporcionar múltiples formas de representación (vídeo, pictogramas, texto, dibujo), expresión (oral, escrita, artística) e implicación (elección de tareas, trabajo cooperativo).
- **Trabajo cooperativo estructurado:** asignar roles (coordinación, secretaría, portavoz, materiales) para fomentar la corresponsabilidad y la participación equitativa.
- **Perspectiva coeducativa:** asegurar que todas las voces sean escuchadas, visibilizar la diversidad de cuerpos, capacidades y trayectorias, y trabajar explícitamente sobre estereotipos y roles de género.
- **Conexión con la realidad del alumnado:** relacionar las propuestas con el contexto escolar (uso del patio, reparto del material, visibilidad en los medios escolares) para facilitar la transferencia de los aprendizajes.

PRIMERA PROPUESTA DE SESIONES

PROPUESTA DE SESIONES POR CICLOS

1º CICLO (1º Y 2º DE PRIMARIA)

SESIÓN 1:

Objetivo: conocer a mujeres referentes, entender por qué no siempre se reconoce su éxito y aprender a transmitir mensajes respetuosos.

1. Activación "Lo justo y lo injusto":

- Se forman pequeños grupos evitando, siempre que sea posible, la división por sexos, haciendo pequeñas agrupaciones por gustos, colores, orden alfabético o completamente aleatorias con la ayuda de una app.
- En pizarra, dos columnas: JUSTO / INJUSTO.
- El grupo propone ejemplos deportivos y la persona docente los escribe en la pizarra.

2. Visionado del vídeo:

- Ficha con tres pictogramas: Qué dicen / Qué consiguen / Quién ayuda.
- Van escribiendo palabras sueltas en cada apartado mientras ven los fragmentos.

3. "Titulares amigos":

En parejas, reciben dos tarjetas, una con titulares justos y otra con titulares injustos. Han de clasificarlas donde corresponda.

EJEMPLOS DE INJUSTAS

- "¡QUE SONRISA TAN BONITA EN EL PODIO!"
- "LA NADADORA MÁS ELEGANTE DE LA COMPETICIÓN"
- "LA CAPITANA LUCE UN PEINADO ESPECTACULAR"
- "¡QUE UNIFORME MÁS FAVORECEDOR LLEVA EL EQUIPO!"
- "LA ATLETA SORPRENDE POR SU ESTILO FUERA DE LA PISTA"
- "LA JUGADORA MÁS GUAPA DEL CAMPEONATO"
- "MÁS CONOCIDA POR SU INSTAGRAM QUE POR SUS GOLES"
- "EL BALONCESTO FEMENINO NUNCA SERÁ COMO EL MASCULINO"
- "DEMASIADO DELICADA PARA COMPETIR CON FUERZA"

EJEMPLOS DE JUSTAS

- "NUEVA CAMPEONA AUTONÓMICA EN SALTO DE LONGITUD"
- "MEJOR MARCA PERSONAL EN 200 METROS LISOS"
- "LIDERA AL EQUIPO HACIA LA FINAL NACIONAL"
- "RÉCORD DEL CLUB EN RELEVOS 4X100"
- "CLASIFICACIÓN PARA LOS JUEGOS PARALÍMPICOS"
- "MÁXIMA GOLEADORA DEL CAMPEONATO"
- "SUPERA UNA LESIÓN Y VUELVE A COMPETIR CON ÉXITO"
- "GRAN REMONTADA EN LA SEGUNDA PARTE"
- "RÉCORD HISTÓRICO EN MEDALLAS PARA SU EQUIPO"

4. "Si... entonces...":



- Mini debate guiado en gran grupo con dos opciones:
 - Premios y reconocimiento:
 - Si las chicas cobran lo mismo que los chicos, entonces...
 - Si todas las personas reciben el mismo trofeo, entonces...
 - Si los premios no dependen del género, entonces...
 - Si se reconoce el esfuerzo de igual manera, entonces...
 - Visibilidad y medios:
 - Si en la tele salen igual de veces las deportistas que los deportistas, entonces...
 - Si en los periódicos aparecen las mismas noticias sobre mujeres, entonces...
 - Si se habla del rendimiento y no de la apariencia, entonces...
 - Si los medios muestran a mujeres en todos los deportes, entonces...
 - Recursos y oportunidades:
 - Si todos los equipos tienen el mismo material, entonces...
 - Si chicas y chicos entrenan en el mismo horario y con los mismos recursos, entonces...
 - Si hay el mismo número de competiciones femeninas y masculinas, entonces...
 - Si se apoya económicamente a todos los equipos por igual, entonces...
 - Trato, lenguaje y respeto:
 - Si dejamos de decir que las chicas "también pueden jugar", entonces...
 - Si a nadie se le dice que un deporte "no es para una chica o un chico", entonces...
 - Si el lenguaje que usamos es igualitario, entonces...
 - Si hablamos de deportistas sin fijarnos en su ropa o su cuerpo, entonces...
 - Diversidad, accesibilidad e inclusión:
 - Si todas las personas pueden practicar deporte sin barreras, entonces...
 - Si se valora el esfuerzo de las deportistas con discapacidad igual que el de las demás, entonces...
 - Si hay instalaciones accesibles para todo el mundo, entonces...
 - Referentes y futuro:
 - Si vemos a mujeres en puestos de entrenadoras, árbitras o directivas, entonces...
 - Si hay más referentes femeninos en el deporte, entonces...
 - Si las niñas tienen modelos a los que admirar, entonces...
 - Si los chicos ven a mujeres deportistas en televisión, entonces...

El profesorado anota conclusiones en el mural que puede llamarse "Deporte más justo".

5. Cierre "Yo también puedo + una ayuda":

- Ficha: "Yo también puedo _____ y necesito _____ (una ayuda realista: tiempo, ánimos, material, escucha...)".
- Lectura voluntaria y pegado en mural.

SESIÓN 2:

Objetivo: identificar roles y estereotipos de género y reconocer la discapacidad.

1. Conversación inicial:

- Lluvia de ideas guiada en pizarra: “¿Qué queréis ser de mayores?” / “¿Qué deportes os gustaría practicar?”
- Pregunta clave: “¿Hay cosas que las chicas no puedan hacer? ¿Y los chicos?”

2. Visionado de fragmentos del vídeo:

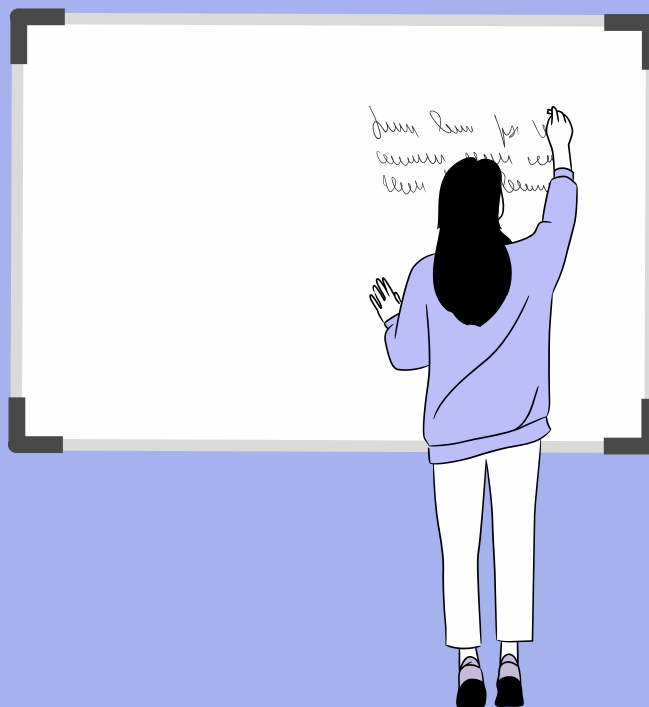
- Focalizar en momentos donde las deportistas cuentan sus inicios o dificultades.

3. “Yo también puedo”:

- Cada alumna/o dibuja su sueño deportivo en un folio.
- Escribe debajo: “Yo también puedo ser _____” o
- “Quiero jugar a _____ como _____ (nombre de deportista)”.

4. Puesta en común:

- Mientras se ponen en común las respuestas, se crea el mural “Somos libres para soñar”.



2° CICLO (3° Y 4° DE PRIMARIA)

SESIÓN 1:

Objetivo: identificar barreras, apoyos y soluciones; reconocer sesgos mediáticos; comparar igualdad/visibilidad por deportes.

1. Activación “¿Qué es una barrera?”:

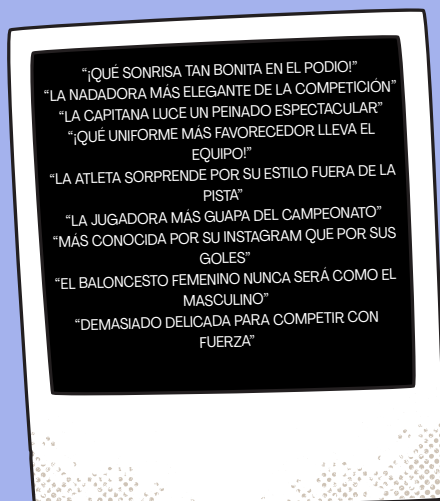
- Lluvia de ideas en pizarra: “barrera” (poner ejemplos del cole).
- Conecta con el deporte: apoyos que ayudan a pasar esa barrera (familia, entreno, recursos).

2. Visionado con tabla:

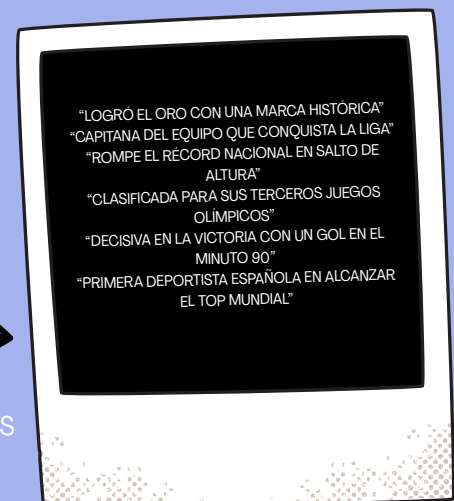
- Tabla individual o en pareja:
 - Deportista | Barrera | Quién ayuda | Propuesta para el colegio/club.
- Pausa breve para completar cada fila durante los fragmentos.

3. Taller de titulares:

- Cada grupo recibe 4 titulares: 2 centrados en apariencia/vestimenta y 2 en rendimiento/logro.
- Tarea 1: marcar con ✓ los de rendimiento y con ✗ los de apariencia.
- Tarea 2: reescribir uno injusto en versión justa.
- Se crea en pizarra un Decálogo de Titulares Respetuosos (visibilidad justa y sin cosificación).



EJEMPLOS DE INJUSTOS



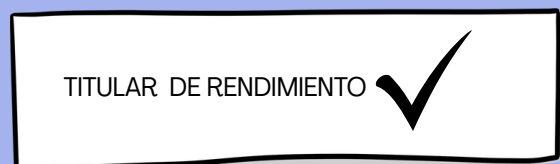
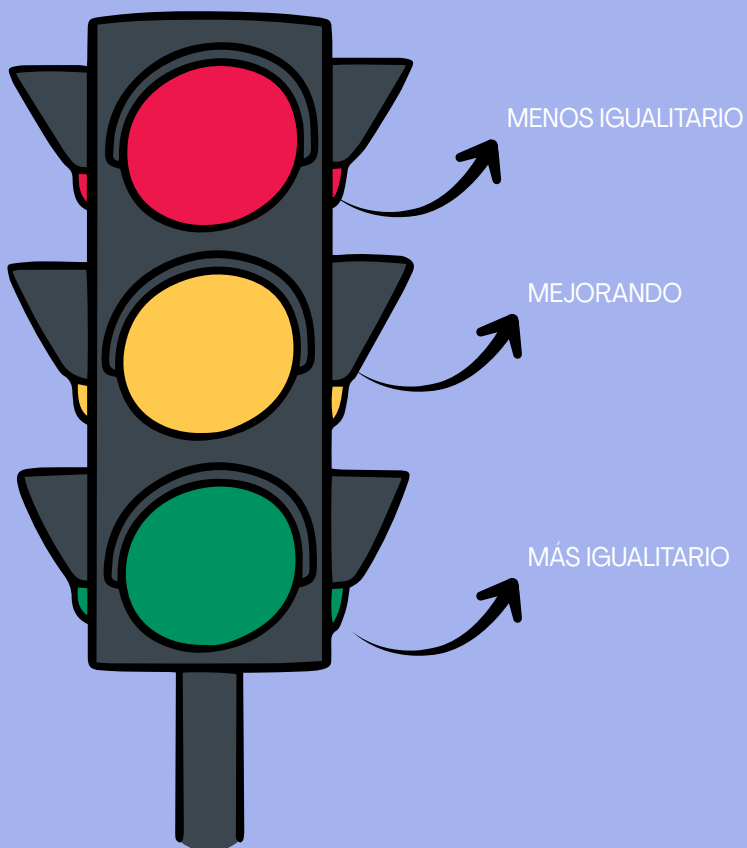
EJEMPLOS DE JUSTOS

4. "Semáforo de igualdad por deporte":

- Tarjeta con natación, atletismo, baloncesto, fútbol, vóley, gimnasia y tenis en silla.
- Colorear: verde (más igualitario), amarillo (mejorando), rojo (menos igualitario), y por qué.
- Puesta en común (sin datos externos, centrado en percepciones más lo visto en el vídeo).

5. Cierre "Carta breve al centro":

- En grupos, redactan una carta (6-8 líneas) con 1 medida concreta:
 - Ejemplo: "Publicar cada semana o mes un titular de rendimiento escrito por el alumnado sobre las niñas deportistas del cole".



SESIÓN 2:

Objetivo: reflexionar sobre cómo influyen los estereotipos, la familia, la escuela y los medios en nuestras decisiones deportivas.

1. Introducción guiada:

- Conversación inicial: "¿Quién decide qué deporte practicamos?"
- "¿Quién decide si una chica puede jugar al fútbol o si un chico puede hacer gimnasia?"

2. Visionado del vídeo con fragmentos a destacar.

3. Actividad "Quién decide":

- En grupos pequeños, completan una tabla con tres columnas:
 - "Decisiones que toman otras personas por nosotras/os".
 - "Decisiones que podemos tomar nosotras/os".
 - "Qué podemos cambiar para decidir libremente".

4. Debate final:

- Compartir propuestas en gran grupo y reflexionar: "¿Qué necesitamos para poder elegir nuestro camino deportivo?"



3° CICLO (5° Y 6° DE PRIMARIA)

SESIÓN 1:

Objetivo: argumentar sobre brecha salarial/premios, carrera dual, cosificación, y desigual visibilidad; elaborar propuestas viables.

1. Activación “¿Qué es justo?”:

- En parejas, completan 3 frases en tarjeta: (premios, tiempo y espacio en medios de comunicación, uniformes, salario...).
- “Es justo que...”
- “No es justo que...”
- “Debería cambiar...”

2. Visionado del vídeo.

3. Laboratorio de titulares y datos:

- El profesorado prepara un pequeño dossier o diapositiva con ejemplos de titulares vergonzosos, premios desiguales, visibilidad desigual en medios de comunicación,
- Plantilla 3 columnas: Titular del medio / Dato (del dossier o diapositiva) / Juicio crítico (¿respeto? ¿visibiliza el logro?).
- Comparten 1 caso por grupo y se crea en pizarra el Mapa de Sesgos Sexistas.

4. Microcaso “Carrera dual realista”:

- Hoja “Agenda de una deportista”: entrenos (h/sem), estudio-trabajo (h/sem), viajes, descanso.
- En grupos, ajustan la agenda para que sea viable (mínimos de sueño y estudio + entreno).
- Añaden 3 apoyos necesarios (beca, tutorías, flexibilidad).
- Puesta en común: ¿Qué cambia si hay apoyo del centro o de la familia?

5. “Ranking de igualdad por deporte” + propuesta :

- Cada grupo ordena 6 deportes del más al menos igualitario y justifica con 2 razones.
- Redactan 1 medida viable para mejorar la visibilidad de las niñas deportistas en el cole.
- Comparten por grupos.

SESIÓN 2:

Objetivo: analizar críticamente estereotipos, desigualdades y representación mediática en el deporte.

1. Lluvia de ideas inicial:

- Preguntas orientadoras:
 - “¿Qué obstáculos encuentran las mujeres deportistas?”
 - “¿Qué papel juegan los medios?”
 - “¿Por qué a veces engañamos a la familia o escondemos lo que queremos hacer?”

2. Visionado del vídeo.

3. Actividad “Editoras por un día: la parrilla justa”:

- El alumnado, por grupos, debe diseñar la parrilla de un informativo deportivo aplicando criterios de igualdad (tiempos, deportes, enfoque del lenguaje), y redactar un breve “libro de estilo” con normas de cobertura justa.
 - Condiciones:
 - Al menos 50% dedicado a deporte femenino y aportación de equipos mixtos.
 - Debe incluir al menos un deporte con “brecha de visibilidad” (p. ej., baloncesto) y otro más igualitario (p. ej., natación).
 - Debe haber al menos una deportista del vídeo en la parrilla.
- Producto: tabla “minutos → pieza → por qué es justo”.

4. Libro de estilo express:

- Presentación relámpago.
- Cada grupo defiende dos decisiones de su parrilla y una norma de su libro de estilo.
- Cierre en pizarra: 3 reglas comunes que toda la clase aprueba para el “Decálogo del centro”.



SEGUNDA PROPUESTA DE SESIÓN

PROPUESTA DE SESIÓN COMÚN A TODOS LOS CICLOS

Además de las propuestas diferenciadas por ciclos, la guía contempla un tercer bloque de actividades comunes para toda la etapa de Primaria. Este bloque tiene un carácter más reflexivo y busca que el alumnado conecte directamente con las voces y experiencias de las deportistas entrevistadas en el vídeo.

Esta sesión tiene como finalidad conectar directamente con los testimonios de las deportistas, convirtiendo sus experiencias en el eje central del aprendizaje. A través del análisis, la reflexión y el diálogo guiado, el alumnado reconocerá los distintos mensajes que transmiten, identificará desigualdades estructurales en el deporte y generará propuestas para transformar la realidad desde su propio contexto.

La actividad está diseñada para ser común a todos los niveles de Educación Primaria, con un enfoque competencial que puede adaptarse en profundidad y complejidad según el ciclo. Permite trabajar la escucha activa, la comprensión crítica, la expresión oral y escrita y la empatía, al tiempo que fomenta la identificación con modelos positivos y femeninos.

Objetivos:

- Escuchar y comprender los mensajes principales transmitidos por deportistas olímpicas y paralímpicas.
- Analizar críticamente las desigualdades y retos que expresan en primera persona.
- Valorar el esfuerzo, la constancia, la cooperación y la importancia de la representación.



1. Visionado del vídeo.

2. Activación y recuerdo del vídeo:

- El profesorado inicia la sesión preguntando al grupo qué deportistas recuerdan del vídeo y qué mensajes les llamaron la atención.
- En pizarra o papel grande, se anotan sus aportaciones espontáneas (por ejemplo: “habla de esfuerzo”, “dice que no hay recursos”, “explica que las redes no lo cuentan todo”).
- (Adaptación 1.º ciclo: el profesorado puede mostrar imágenes de las deportistas y que el alumnado asocie la imagen con una palabra clave o idea sencilla).

3. Escucha activa guiada:

- Se vuelven a reproducir fragmentos seleccionados del vídeo (1-2 min por deportista).
- Mientras escuchan, el alumnado toma notas o completa una tabla simplificada con dos columnas:
 - “Lo que dice”
 - “Qué significa / qué aprendemos”
- (Adaptación 1.º ciclo: completar con pictogramas o frases cortas dictadas en grupo).

4. Trabajo cooperativo: “Siete voces, siete mensajes”:

- Se reparten a los grupos tarjetas con el nombre de cada deportista y un resumen de su intervención (puede estar escrito o con pictogramas según el nivel):

Merche Peris comparte cómo se inició en la natación y destaca el valor del deporte como herramienta fundamental para la salud y el bienestar. Subraya la importancia de visibilizar no solo el resultado final de la competición, sino también el proceso que hay detrás de cada logro: el esfuerzo cotidiano, los altibajos emocionales, el progreso paulatino y la constancia. Además, señala las desigualdades existentes en algunos deportes y reflexiona sobre el papel de las redes sociales como medio para mostrar una imagen más completa de la vida deportiva.

Lola Ochoa aporta su perspectiva sobre el tenis en silla de ruedas, evidenciando los avances tecnológicos en el material deportivo, pero también las enormes barreras económicas que dificultan su práctica. Destaca la necesidad de una mayor inversión y apoyo institucional para hacer el deporte accesible a todas las personas con discapacidad. Asimismo, subraya el papel inspirador de las referentes y el valor añadido que aporta el deporte en su vida: la posibilidad de viajar, conocer nuevos lugares y ampliar sus horizontes personales y sociales.

Yurema Requena denuncia la escasa visibilidad que los medios otorgan a los deportes minoritarios y cómo esta falta de representación condiciona las oportunidades de participación de niñas y niños. Defiende que el triunfo deportivo no depende del sexo, sino del esfuerzo y la dedicación, cuestionando estereotipos que atribuyen mayor habilidad o fuerza a los niños. Su experiencia demuestra que la superación personal y el reconocimiento son posibles para todas las personas, y pone en valor el impacto simbólico de ser reconocida en su comunidad.

Lidón Muñoz reflexiona sobre la cultura del esfuerzo como elemento clave para alcanzar el éxito deportivo y profesional. Explica cómo su carrera en la natación ha estado estrechamente ligada a su formación en medicina, ilustrando la importancia de la carrera dual. Destaca, además, el papel del apoyo familiar como factor decisivo en el logro de sus objetivos y en la conciliación entre vida académica y deportiva.

Nagore Folgado relata cómo el atletismo se convirtió en un espacio de inclusión y acompañamiento gracias al consejo de su psicóloga, que la animó a practicar deporte para conectar con otras personas con discapacidad visual. Explica el papel esencial de su guía, quien de forma voluntaria contribuye a sus logros deportivos, y reflexiona sobre la invisibilidad mediática que todavía rodea a los éxitos paralímpicos. Subraya la importancia de contar con referentes que inspiren y motiven a alcanzar metas más ambiciosas.

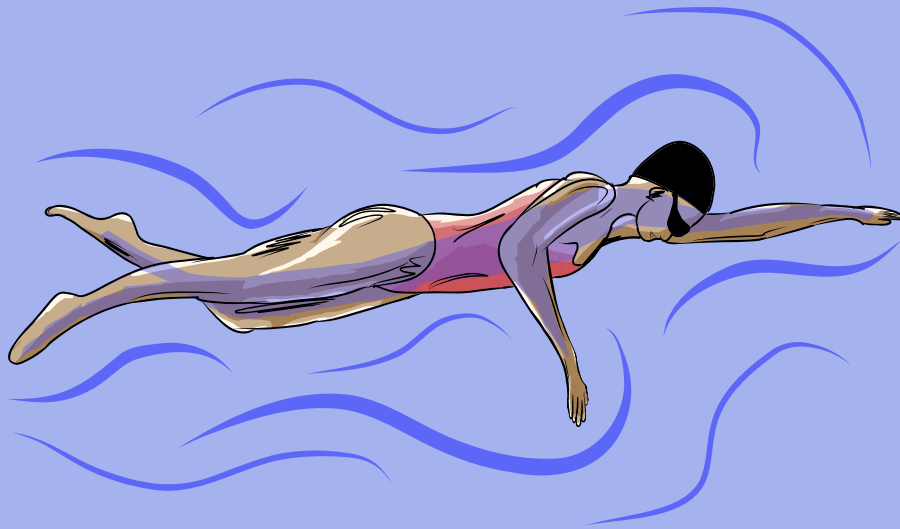
Vega Gimeno reivindica la necesidad de una mayor visibilidad mediática para el deporte femenino y para disciplinas menos mediáticas. Cuestiona la desigualdad existente en los espacios de representación, señalando que las mujeres deben alcanzar logros extraordinarios para aparecer en los medios, mientras que la presencia masculina es habitual incluso sin resultados destacados. Además, aborda la importancia de cuidar la salud mental, reconocer los momentos difíciles y tomarse tiempos de descanso para poder continuar con fuerza.

Paula Soria centra su testimonio en la sexualización del cuerpo femenino en el deporte, denunciando que con frecuencia se da más relevancia a la apariencia y la vestimenta que a los logros deportivos. Reflexiona sobre cómo esta dinámica invisibiliza el rendimiento y contribuye a perpetuar desigualdades. También llama la atención sobre la falta de representación de los deportes minoritarios en los medios y la necesidad de fomentar la participación desde edades tempranas sin que el aspecto físico suponga un obstáculo.

- Cada grupo trabaja sobre una o dos deportistas respondiendo a estas preguntas:
 - ¿Qué nos está contando?
 - ¿Por qué crees que es importante su mensaje?
 - ¿Qué cambiaría si lo que ella pide se hiciera realidad?
- Luego, cada grupo comparte sus conclusiones con el resto de la clase.

5. Reflexión conjunta: "Si ellas pudieran vernos...":

- A modo de cierre, se realiza un mural o mural digital con frases escritas por el alumnado que respondan a una pregunta final:
 - "Si cada una de estas deportistas pudiera leer este mural ¿Qué le dirías?"



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

RÚBRICA 4 NIVELES

Criterios	Nivel 4 - Excelente	Nivel 3 - Adecuado	Nivel 2 - En proceso	Nivel 1 - Inicial
1. Argumentación con datos y citas	Utiliza con precisión datos, ejemplos o citas del vídeo o materiales trabajados para justificar sus ideas. Relaciona la información con el contexto social y deportivo de forma crítica.	Emplea algunos datos o ejemplos relevantes para apoyar sus argumentos. La relación con el tema es clara.	Presenta ideas o reflexiones sin respaldo en datos o ejemplos concretos, o los usa de forma poco precisa.	Expresa opiniones sin relación con los contenidos trabajados ni utiliza ejemplos o datos.
2. Detección y análisis de sesgos	Identifica con claridad estereotipos, prejuicios o desigualdades en los mensajes, medios o discursos. Explica por qué son problemáticos y analiza sus consecuencias.	Reconoce la presencia de sesgos o desigualdades y explica brevemente por qué no son adecuados.	Detecta algunos sesgos, pero sin analizarlos en profundidad o sin justificar su relevancia.	No identifica sesgos o confunde conceptos relacionados con la igualdad.
3. Propuesta de medidas y soluciones	Formula propuestas creativas, realistas y bien argumentadas para mejorar la igualdad en el ámbito deportivo o escolar. Explica su impacto potencial.	Propone medidas viables relacionadas con el tema, aunque con un nivel de detalle o argumentación limitado.	Realiza propuestas poco claras, difíciles de aplicar o que no se relacionan directamente con la problemática.	No plantea propuestas o las sugerencias no tienen relación con el tema.
4. Participación y trabajo en equipo	Participa activamente, escucha y valora las aportaciones de sus compañeras/os. Contribuye de manera constructiva al trabajo en grupo.	Participa de forma habitual y coopera con su grupo, aunque puede mejorar en la escucha o la gestión de turnos.	Su participación es irregular o poco colaborativa. Escucha o coopera de forma limitada.	Participa de forma mínima o no colabora con el grupo. Dificulta el trabajo conjunto.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

Aspecto	Lo he hecho muy bien	Lo he hecho bien	Necesito mejorar	Tengo que aprenderlo
1. He usado datos o ejemplos	He usado datos, frases o ejemplos del vídeo para explicar mis ideas.	He usado algún ejemplo o dato, aunque podría añadir más.	He usado pocos datos o ejemplos.	No he usado datos ni ejemplos.
2. He detectado estereotipos o desigualdades	He identificado claramente desigualdades o ideas sexistas y he explicado por qué no son justas.	He reconocido algunas desigualdades y he dicho por qué no me parecen justas.	He visto alguna desigualdad, pero no he sabido explicarla bien.	No he detectado desigualdades.
3. He propuesto soluciones	He propuesto varias ideas claras y posibles para mejorar la igualdad en el deporte o en el cole.	He propuesto al menos una idea clara para mejorar.	Mis ideas no eran muy claras o no se relacionaban mucho con el tema.	No he propuesto soluciones.
4. He participado activamente	He participado mucho, he compartido ideas y he escuchado a las demás personas.	He participado bastante y he escuchado al grupo.	He participado poco o no siempre he escuchado.	Casi no he participado ni colaborado.

RÚBRICA DE OBSERVACIÓN DOCENTE

criterio	Nivel 4 - Excelente	Nivel 3 - Adecuado	Nivel 2 - En proceso	Nivel 1 - Inicial
1. Uso de ejemplos datos o citas	Utiliza de forma espontánea y precisa datos, frases o ejemplos del vídeo y los conecta con sus ideas o reflexiones.	Utiliza algunos ejemplos o datos relevantes para justificar sus ideas.	Menciona ejemplos de forma superficial o poco conectados con la reflexión.	No utiliza ejemplos o datos en sus aportaciones.
2. Detección y análisis de desigualdades	Identifica con claridad estereotipos, desigualdades o sesgos y explica sus causas y consecuencias.	Reconoce desigualdades y las explica de forma general.	Detecta algunas desigualdades, pero no profundiza en sus causas.	No identifica desigualdades o las confunde con otros conceptos.
3. Propuesta de medidas o soluciones	Propone varias ideas creativas, argumentadas y viables para mejorar la igualdad en el contexto deportivo o escolar.	Propone alguna medida relacionada con el tema, aunque con menor nivel de detalle o viabilidad.	Formula propuestas poco claras o difíciles de aplicar.	No propone soluciones o las propuestas no guardan relación con el tema.
4. Participación y colaboración	Participa activamente durante toda la sesión, escucha con atención, respeta las opiniones y contribuye a la construcción colectiva del conocimiento.	Participa con regularidad y colabora adecuadamente con el grupo.	Participa de forma intermitente o con poca implicación.	Participa muy poco o interrumpe el trabajo del grupo.
5. Pensamiento crítico y reflexión	Muestra un alto nivel de reflexión, cuestiona ideas preconcebidas y relaciona el contenido con su experiencia o con el contexto social.	Realiza reflexiones adecuadas y conecta el contenido con su entorno.	Su reflexión es superficial o poco conectada con el contenido.	No realiza reflexiones críticas o se limita a repetir información.

CÓMO USAR LOS INSTRUMENTOS

Rúbrica 4 niveles (argumenta con datos/citas; detecta sesgo y lo corrige; propone medida viable; trabajo en equipo):

Cómo usarla:

- Sirve tanto para evaluación del docente como para coevaluación si simplificas el lenguaje.
- Si quieres hacerla más visual para el alumnado, se puede convertir en una tabla con colores o iconos.

Rúbrica de Autoevaluación – “Así he trabajado yo”:

- Comentario constructivo:
 - Algo que ha hecho muy bien: _____
 - Algo que puede mejorar: _____
- Recomendaciones de uso en aula:
 - Autoevaluación: al final de la sesión o proyecto, cada alumna/o completa la tabla y comparte su reflexión oral o escrita.
 - Coevaluación: se puede hacer en parejas o grupos al presentar propuestas, murales o debates.

Rúbrica de observación docente “Lo que observo en el aula”:

- Indicaciones de uso:
 - Puedes rellenarla mientras observas la dinámica grupal, la participación en debates o las presentaciones finales.
 - Permite realizar un seguimiento grupal (una hoja por equipo).
 - También puede servir como instrumento de evaluación continua si se repiten varias sesiones a lo largo del trimestre.



METODOLOGÍA

La metodología propuesta para el desarrollo de esta guía didáctica parte de los principios pedagógicos establecidos en la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020) y en el Decreto 106/2022 de la Comunitat Valenciana, que promueven un enfoque competencial, inclusivo y transversal de la enseñanza.

El objetivo principal es generar un entorno de aprendizaje activo, significativo y transformador en el que el alumnado reflexione sobre el papel de las mujeres en el deporte, cuestione estereotipos y desigualdades de género, y participe de manera crítica en la construcción de una cultura deportiva más justa, diversa e igualitaria.

Enfoque coeducativo y feminista:

La propuesta metodológica se fundamenta en la coeducación como eje vertebrador, entendida no solo como la inclusión de referentes femeninos, sino como un proceso intencionado de transformación del currículo, los espacios, los lenguajes y las relaciones dentro del aula. En este sentido, el trabajo con referentes femeninos olímpicos y paralímpicos de la Comunidad Valenciana no tiene como objetivo únicamente visibilizar sus trayectorias, sino utilizarlas como punto de partida para cuestionar la desigualdad estructural en el deporte y en la sociedad, y promover modelos alternativos de éxito, cuidado, cooperación y justicia social.

Metodología activa, participativa y dialógica:

Las actividades se basan en una metodología activa, dialógica y participativa, en la que el alumnado es protagonista de su propio proceso de aprendizaje. A partir del visionado del vídeo, se promueven espacios de diálogo, reflexión crítica, pensamiento creativo y producción colectiva de conocimiento.

El aula se convierte en un laboratorio de ideas donde niñas y niños exploran, cuestionan, argumentan, crean y proponen soluciones, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía intelectual.



Se utilizan estrategias didácticas como:

- Aprendizaje basado en preguntas: las actividades parten de interrogantes auténticos que estimulan la investigación, la argumentación y el análisis crítico.
- Aprendizaje cooperativo: el trabajo en grupos heterogéneos fomenta la colaboración, el respeto por la diversidad de opiniones y la corresponsabilidad en la construcción del conocimiento.
- Aprendizaje dialógico: el diálogo estructurado permite confrontar ideas, negociar significados y construir consensos, favoreciendo el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas.
- Aprendizaje basado en proyectos o retos: el alumnado propone medidas reales para mejorar la igualdad en el contexto escolar, conectando el aprendizaje con su entorno próximo y promoviendo la transferencia a la vida cotidiana.

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

La guía sigue los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando que todas las actividades sean accesibles y significativas para la diversidad del alumnado. Esto se logra mediante:

- Múltiples formas de representación: vídeos, imágenes, testimonios, textos y datos para facilitar la comprensión.
- Múltiples formas de expresión: dibujo, escritura, exposición oral, creación de propuestas o campañas.
- Múltiples formas de implicación: actividades que conectan con los intereses del alumnado, fomentan la motivación intrínseca y promueven el sentido de pertenencia.

Aprendizaje competencial y transferencia:

Asimismo, se fomenta la transferencia de lo aprendido a situaciones reales, como la elaboración de propuestas para el centro educativo, la creación de campañas de visibilización o la reflexión sobre el uso de los espacios deportivos.

En síntesis, la metodología de esta guía busca que el aula se convierta en un espacio de pensamiento crítico, acción transformadora y justicia social, donde el deporte actúe como una herramienta pedagógica poderosa para desmontar desigualdades, cuestionar estructuras y construir de forma colectiva un imaginario más igualitario.

CONCLUSIONES

Esta guía didáctica representa una herramienta transformadora para el aula: no solo porque visibiliza a mujeres deportistas que han alcanzado la élite olímpica y paralímpica, sino porque utiliza sus historias como punto de partida para repensar el deporte —y, por extensión, la educación— desde una perspectiva de igualdad, justicia y coeducación.

Su valor reside en que articula un recorrido completo que va más allá de la simple transmisión de conocimientos: invita al alumnado a analizar críticamente las estructuras que sostienen la desigualdad, a cuestionar discursos mediáticos y a imaginar alternativas más justas en el ámbito deportivo y social. Al mismo tiempo, fomenta competencias esenciales del siglo XXI — como el pensamiento crítico, la comunicación, la empatía o el trabajo cooperativo— y conecta con los objetivos de la LOMLOE y las políticas europeas de igualdad.

Además, esta guía ofrece al profesorado recursos concretos, actividades adaptadas a cada ciclo y propuestas interdisciplinares que permiten trabajar la coeducación desde diferentes áreas. Al situar el cuerpo, el juego, el esfuerzo y el espacio como elementos centrales del aprendizaje, el recurso trasciende el ámbito de la Educación Física para convertirse en un proyecto educativo transversal y significativo.

En definitiva, esta propuesta no busca únicamente hablar de igualdad, sino practicarla y construirla desde el aula. A través del conocimiento, la reflexión y la acción, ayuda a que niñas y niños amplíen sus horizontes, reconozcan su potencial y se conviertan en agentes de cambio dentro y fuera del espacio escolar.

REFERENCIAS

Consejo de Europa. (2025). Igualdad de género en el deporte: avances, retos y propuestas. Consejo de Europa.

Comunitat Valenciana. (2022). Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 9402, 35839-36319. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/08/pdf/2022_7582.pdf

España. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, 340, 122868-122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

España. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, 24372-24437. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

Molines, S. (2016). Educación física coeducativa: propuestas para una escuela inclusiva. Graó.
Subirats, M. (2021). Coeducación: apuesta por la libertad. Octaedro.

Tomé, A., Díaz-Aguado, M. J., & Flecha, A. (2022). Coeducación para la igualdad en la escuela del siglo XXI. Narcea.



Comunitat Valenciana
**COMUNITAT
DE L'ESPORT**



GENERALITAT
VALENCIANA

MATCH
GESTIÓN DEPORTIVA

WITS

LUCÍA
CARMONA